

令和5（2023）年度 事業報告書

2023年4月1日～2024年3月31日

1. 法人の概要

1. 建学の精神

学校法人コミュニケーションアートは「職業人教育を通じて社会に貢献する」（職業人教育＝専門職業教育＋キャリア教育）ことをミッションとし、「実学教育」「人間教育」「国際教育」の3つを建学の理念に掲げ、時代の要請に応じた即戦力人材の養成に取り組んでいる。

● 建学の理念

「実学教育」

スペシャリストの時代に迅速に対応し、即戦力となる知識・技術の習得を目指す教育

「人間教育」

心豊かな人格を形成するため、自立した社会人としての人間力（身構え・気構え・心構え）を身につける教育

「国際教育」

日本人としてのアイデンティティを明確に持ち、価値観や文化の違いを尊重して、より広い視野でものを見ることができるよう真の国際的感性を養う教育

● 運営の価値基準・・・4つの信頼

「在校生・保護者からの信頼」「業界からの信頼」「高等学校からの信頼」「地域からの信頼」

2. 学校法人の沿革

| | |
|-------------|--|
| 昭和63(1988)年 | 学校法人コミュニケーションアート認可 大阪スクールオブミュージック専門学校設置 大阪コミュニケーションアート専門学校設置 |
| 平成18(2006)年 | 大阪ダンス&アクターズ専門学校設置 |
| 平成23(2011)年 | 大阪スクールオブミュージック高等専修学校設置 |
| 平成24(2012)年 | 札幌放送芸術専門学校設置 札幌スクールオブミュージック専門学校設置 放送芸術学院専門学校設置 大阪アニメーションスクール専門学校設置 |
| 平成26(2014)年 | 大阪ECO動物海洋専門学校設置 |
| 平成27(2015)年 | 大阪キャリアリー・製菓調理専門学校設置 滋慶おもてなし&ブライダル・観光専門学校設置 札幌スクールオブミュージック&ダンス専門学校名称変更 (旧：札幌スクールオブミュージック専門学校) |
| 平成29(2017)年 | 学校法人コミュニケーションアート、学校法人早稲田電子学園と合併認可。 (存続法人：学校法人コミュニケーションアート) 東京デザインテクノロジーセンター専門学校設置 |
| 平成30(2018)年 | 札幌放送芸術&ミュージック・ダンス専門学校名称変更 (旧：札幌スクールオブミュージック&ダンス専門学校) 札幌アニメ・声優専門学校名称変更 (旧：札幌放送芸術専門学校) OCA大阪デザイン&ITテクノロジー専門学校名称変更 (旧：大阪コミュニケーションアート専門学校) 大阪ウェディング&ホテル・IR専門学校名称変更 (旧：滋慶おもてなし&ブライダル・観光専門学校) |
| 平成31(2019)年 | 神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校設置 神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校設置 |
| 令和2(2020)年 | 大阪アニメ・声優&eスポーツ専門学校名称変更 (旧：大阪アニメーションスクール専門学校) 大阪ウェディング&ホテル・IR専門学校名称変更 (旧：大阪ウェディング&ホテル・観光専門学校) |

- 令和3(2021)年 札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校名称変更
(旧：札幌放送芸術&ミュージック・ダンス専門学校)
札幌デザイン&テクノロジー専門学校
(旧：札幌アニメ・声優専門学校)
OCA大阪デザイン&ITテクノロジー専門学校名称変更
(旧：OCA大阪デザイン&ITテクノロジー専門学校)
- 令和4(2022)年 大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校名称変更
(旧：大阪ダンス&アクターズ専門学校)
- 令和5(2023)年 O C A 大阪デザイン&テクノロジー専門学校名称変更
(旧：OCA大阪デザイン&ITテクノロジー専門学校)
大阪ホテル・観光&ウェディング専門学校名称変更
(旧：大阪ウェディング&ホテル・IR専門学校)
大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校名称変更
(旧：大阪キャリアナリ製菓調理専門学校)
- 令和6(2024)年 神戸・甲陽デザイン&テクノロジー専門学校設置

3. 設置する学校

| 学校名 | 所在地 |
|---------------------------|--------------------|
| (1) 大阪スクールオブミュージック専門学校 | 大阪市西区新町1丁目18番22号 |
| (2) OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校 | 大阪市西区北堀江2丁目4番6号 |
| (3) 大阪ECO動物海洋専門学校 | 大阪市西区新町1丁目32番1号 |
| (4) 大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校 | 大阪市西区新町1丁目18番10号 |
| (5) 大阪スクールオブミュージック高等専修学校 | 大阪市西区新町1丁目18番11号 |
| (6) 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校 | 大阪市西区北堀江2丁目9番14号 |
| (7) 大阪ホテル・観光&ウェディング専門学校 | 大阪市西区北堀江2丁目4番6号 |
| (8) 放送芸術学院専門学校 | 大阪市北区天満橋1丁目5番9号 |
| (9) 大阪アニメ・声優&eスポーツ専門学校 | 大阪市北区天満橋1丁目5番9号 |
| (10) 札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校 | 札幌市中央区北1条西8丁目2番75号 |
| (11) 札幌デザイン&テクノロジー専門学校 | 札幌市中央区北1条西8丁目2番75号 |
| (12) 東京デザインテクノロジーセンター専門学校 | 東京都新宿区高田馬場2-11-10 |
| (13) 神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校 | 神戸市中央区伊藤町107番1号 |
| (14) 神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校 | 神戸市中央区伊藤町107番1号 |
| (15) 神戸・甲陽デザイン&テクノロジー専門学校 | 神戸市中央区伊藤町107番1号 |

4. 設置する学校・学部・学科の学生数の状況 (令和5年(2023)年5月1日現在)

(1)大阪スクールオブミュージック専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員 充足率 |
|-----------------------|------|------|-----|------|-----|------|----|------|----|-----|-----|-------------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| スーパーeインターテイメント科(昼間Ⅰ部) | 4年 | 20 | 16 | 20 | 15 | 20 | 15 | 20 | 13 | 80 | 59 | 80.0% |
| スーパーeインターテイメント科(昼間Ⅱ部) | 4年 | 60 | 21 | 20 | 18 | 20 | 0 | 10 | 8 | 110 | 47 | 35.0% |
| カレッジ音楽科科(昼間Ⅰ部) | 3年 | 80 | 76 | 40 | 26 | 40 | 26 | | | 160 | 128 | 95.0% |
| 商業音楽科(昼間Ⅰ部) | 2年 | 80 | 71 | 120 | 83 | | | | | 200 | 154 | 88.8% |
| プロミュージシャン科(昼間Ⅰ部) | 2年 | 40 | 39 | 120 | 53 | | | | | 160 | 92 | 97.5% |
| 音楽ビジネス研究科 | 1年 | 40 | 0 | | | | | | | 40 | 0 | 0.0% |
| 計 | | 320 | 223 | 320 | 195 | 80 | 41 | 30 | 21 | 750 | 480 | 69.7% |

(2)OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員 充足率 |
|----------------------------|------|------|----|------|----|------|----|------|----|-----|-----|-------------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| スーパーゲームⅠT科(昼間Ⅰ部) | 4年制 | 80 | 49 | 80 | 26 | 40 | 31 | 40 | 62 | 240 | 168 | 61.3% |
| スーパーゲームⅠT科(昼間Ⅱ部)(R3.4~設置) | 4年制 | 40 | 44 | 40 | 20 | 40 | 27 | | | 120 | 91 | 110.0% |
| ゲーム・CGクリエイター科(昼間Ⅰ部) | 3年制 | 40 | 35 | 40 | 47 | 40 | 37 | | | 120 | 119 | 87.5% |
| ゲーム・CGクリエイター科(昼間Ⅱ部) | 3年制 | 40 | 17 | 40 | 22 | 40 | 15 | | | 120 | 54 | 42.5% |
| クリエイター科(昼間Ⅰ部) | 3年制 | 40 | 67 | 40 | 66 | 40 | 30 | | | 120 | 163 | 167.5% |
| e-sports科(昼間Ⅱ部) | 3年制 | 40 | 30 | 40 | 45 | 40 | 13 | | | 120 | 88 | 75.0% |
| e-sports科(昼間Ⅰ部)(R4.4~募集停止) | 3年制 | | | | | 40 | 36 | | | 40 | 36 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|-----|-------|
| エンタテインメントコンテンツ科（昼間Ⅰ部）（R4.4～募集停止） | 3年制 | | | | | 40 | 36 | | | 40 | 36 | |
| 計 | | 280 | 242 | 280 | 226 | 320 | 225 | 40 | 62 | 920 | 755 | 86.4% |

(3) 大阪ECO動物海洋専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員 充足率 |
|----------------|------|------|-----|------|-----|------|----|------|----|-------|-------|-------------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| エコ・テクノロジー科 | 4年制 | 40 | 29 | 40 | 9 | 40 | 6 | | | 120 | 44 | 72.5% |
| 動物高度医療科 | 3年制 | 40 | 44 | 40 | 40 | 40 | 38 | | | 120 | 122 | 110.0% |
| ペットビジネス科（昼間Ⅰ部） | 2年制 | 80 | 87 | 80 | 98 | | | | | 160 | 185 | 108.8% |
| ペットビジネス科（昼間Ⅱ部） | 2年制 | 40 | 42 | 40 | 42 | | | | | 80 | 84 | 105.0% |
| 動物&海洋科（昼間Ⅰ部） | 2年制 | 160 | 176 | 160 | 182 | | | | | 320 | 358 | 110.0% |
| 動物&海洋科（昼間Ⅱ部） | 2年制 | 160 | 147 | 160 | 168 | | | | | 320 | 315 | 91.9% |
| 計 | | 520 | 525 | 520 | 539 | 80 | 44 | 0 | 0 | 1,120 | 1,108 | 101.0% |

(4) 大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員 充足率 |
|------------------|------|------|-----|------|-----|------|----|------|----|-----|-----|-------------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| スーパーダンス科（昼間部Ⅰ部） | 4年制 | 20 | 11 | 20 | 10 | 20 | 2 | 20 | 1 | 80 | 24 | 55.0% |
| スーパーダンス科（昼間部Ⅱ部） | 4年制 | 20 | 15 | 20 | 12 | | | | | 40 | 27 | 75.0% |
| 総合芸術科（昼間部Ⅰ部） | 3年制 | 20 | 20 | 20 | 9 | | | | | 40 | 29 | 100.0% |
| ダンス&アクターズ（昼間部Ⅰ部） | 2年制 | 80 | 62 | 80 | 64 | | | | | 160 | 126 | 77.5% |
| ダンス&アクターズ（昼間部Ⅱ部） | 2年制 | 80 | 50 | 80 | 37 | | | | | 160 | 87 | 62.5% |
| 計 | | 220 | 158 | 220 | 132 | 20 | 2 | 20 | 1 | 480 | 293 | 71.8% |

(5) 大阪スクールオブミュージック高等専修学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員 充足率 |
|-------------|------|------|-----|------|-----|------|-----|------|----|-----|-----|-------------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| 総合音楽科（昼間Ⅰ部） | 3年 | 80 | 66 | 80 | 77 | 80 | 67 | | | 240 | 210 | 82.5% |
| 総合音楽科（昼間Ⅱ部） | 3年 | 80 | 58 | 80 | 73 | 80 | 53 | | | 240 | 184 | 72.5% |
| 計 | | 160 | 124 | 160 | 150 | 160 | 120 | 0 | 0 | 480 | 394 | 77.5% |

(6) 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員 充足率 |
|-----------|------|------|----|------|----|------|----|------|----|-----|-----|-------------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| 食&マネジメント科 | 3年制 | 80 | 56 | 80 | 46 | 30 | 0 | | | 190 | 102 | 70.0% |
| 農芸テクノロジー科 | 4年制 | 40 | 5 | | | | | | | 40 | 5 | 12.5% |
| 計 | | 120 | 61 | 80 | 46 | 30 | 0 | 0 | 0 | 230 | 107 | 50.8% |

(7) 大阪ホテル・観光&ウェディング専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員 充足率 |
|------------------|------|------|----|------|----|------|----|------|----|-----|-----|-------------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| ホスピタリティマネジメント科 | 4年制 | 20 | 7 | 20 | 5 | 20 | 0 | | | 60 | 12 | 35.0% |
| IR・ホテル&リゾート科 | 3年制 | 40 | 3 | 40 | 5 | 40 | 22 | | | 120 | 30 | 7.5% |
| プライダルマネジメント科昼間Ⅰ部 | 3年制 | 40 | 30 | 40 | 26 | | | | | 80 | 56 | 75.0% |
| プライダルマネジメント科昼間Ⅱ部 | 3年制 | 40 | 26 | 40 | 28 | | | | | 80 | 54 | 65.0% |
| 計 | | 140 | 66 | 140 | 64 | 60 | 22 | 0 | 0 | 340 | 152 | 47.1% |

(8) 放送芸術学院専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員 充足率 |
|------------------------|------|------|-----|------|-----|------|----|------|----|-----|-----|-------------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| 映像・音響テクノロジー科（昼間Ⅱ部） | 4年制 | 20 | 18 | 20 | 13 | 20 | 7 | | | 60 | 38 | 90.0% |
| デジタルメディア科（昼間Ⅰ部） | 3年制 | 40 | 40 | | | | | | | 40 | 40 | 100.0% |
| デジタルメディア科（昼間Ⅱ部） | 3年制 | 40 | 20 | | | | | | | 40 | 20 | 50.0% |
| 俳優本科（昼間Ⅰ部） | 3年制 | 40 | 18 | 40 | 11 | 40 | 7 | | | 120 | 36 | 45.0% |
| メディアクリエイト科（昼間Ⅰ部） | 2年制 | 80 | 88 | 120 | 95 | | | | | 200 | 183 | 110.0% |
| メディアクリエイト科（昼間Ⅱ部） | 2年制 | 80 | 65 | 120 | 76 | | | | | 200 | 141 | 81.3% |
| タレント科（昼間Ⅰ部）（R5.4～募集停止） | 2年制 | | | 40 | 23 | | | | | 40 | 23 | |
| 計 | | 300 | 249 | 340 | 218 | 60 | 14 | 0 | 0 | 700 | 481 | 83.0% |

(9) 大阪アニメ・声優&eスポーツ専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員 充足率 |
|------|------|------|----|------|----|------|----|------|----|----|----|-------------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|---|---|-----|-----|--------|
| デジタルデザインテクノロジー科 (昼間II部) | 4年制 | 40 | 22 | 40 | 9 | | | | | 80 | 31 | 55.0% |
| e-sports&CG科 (昼間I部) | 3年制 | 40 | 52 | 40 | 30 | 40 | 28 | | | 120 | 110 | 130.0% |
| アニメ総合テクノロジー科 (昼間I部) | 3年制 | 40 | 49 | | | | | | | 40 | 49 | 122.5% |
| アニメ総合テクノロジー科 (昼間II部) | 3年制 | 40 | 45 | 40 | 29 | | | | | 80 | 74 | 112.5% |
| 声優科 (昼間I部) (R5.4～募集停止) | 2年制 | | | 40 | 47 | | | | | 40 | 47 | |
| クリエイティブデザイン科 (昼間I部) (R5.4～募集停止) | 2年制 | | | 40 | 28 | | | | | 40 | 28 | |
| 計 | | 160 | 168 | 200 | 143 | 40 | 28 | 0 | 0 | 400 | 339 | 105.0% |

(10) 札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員充足率 |
|--------------------------------|------|------|-----|------|-----|------|----|------|----|-----|-----|---------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| スーパーeインターテイメント科 (昼間II部) | 4年制 | 40 | 30 | 40 | 16 | 20 | 7 | | | 100 | 53 | 75.0% |
| 音楽ビジネス科 (昼間I部) | 3年制 | 40 | 29 | 40 | 39 | 20 | 10 | | | 100 | 78 | 72.5% |
| 音楽ビジネス科 (昼間II部) | 3年制 | 20 | 14 | | | | | | | 20 | 14 | 70.0% |
| パフォーミングアーツ科 (昼間I部) (R5.4～募集停止) | 2年制 | | | 40 | 33 | | | | | 40 | 33 | |
| 音楽テクノロジー科 (昼間I部) | 2年制 | 40 | 50 | 40 | 33 | | | | | 80 | 83 | 125.0% |
| 総合音楽科 昼間部・高等課程 | 3年制 | 40 | 32 | 40 | 33 | 40 | 25 | | | 120 | 90 | 80.0% |
| 計 | | 180 | 155 | 200 | 154 | 80 | 42 | 0 | 0 | 460 | 351 | 86.1% |

(11) 札幌デザイン&テクノロジー専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員充足率 |
|----------------------|------|------|-----|------|----|------|----|------|----|-----|-----|---------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| AI&テクノロジー科 (昼間I部) | 4年制 | 20 | 27 | 20 | 19 | 20 | 22 | 20 | 12 | 80 | 80 | 135.0% |
| AI&テクノロジー科 (昼間II部) | 4年制 | 20 | 14 | 20 | 12 | | | | | 40 | 26 | 70.0% |
| デジタルテクノロジー科 (昼間I部) | 3年制 | 40 | 39 | 40 | 21 | 40 | 24 | | | 120 | 84 | 97.5% |
| クリエイティブデザイン科 (昼間II部) | 3年制 | 40 | 42 | 40 | 38 | 40 | 39 | | | 120 | 119 | 105.0% |
| 計 | | 120 | 122 | 120 | 90 | 100 | 85 | 20 | 12 | 360 | 309 | 101.7% |

(12) 東京デザインテクノロジーセンター専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員充足率 |
|-----------------|------|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|---------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| スーパーIT科 (昼間部一) | 4年制 | 80 | 96 | 80 | 88 | 80 | 84 | 80 | 81 | 320 | 349 | 120.0% |
| スーパーIT科 (昼間部二) | 4年制 | 40 | 47 | 40 | 46 | 40 | 46 | 40 | 33 | 160 | 172 | 117.5% |
| IT・デザイン科 (昼間部一) | 3年制 | 40 | 31 | 40 | 30 | 40 | 42 | | | 120 | 103 | 77.5% |
| IT・デザイン科 (昼間部二) | 3年制 | 80 | 63 | 80 | 68 | 80 | 78 | | | 240 | 209 | 78.8% |
| 計 | | 240 | 237 | 240 | 232 | 240 | 250 | 120 | 114 | 840 | 833 | 98.8% |

(13) 神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員充足率 |
|------------------------|------|------|-----|------|-----|------|----|------|----|-----|-----|---------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| 音楽テクノロジー科 | 4年制 | 40 | 27 | | | | | | | 40 | 27 | 67.5% |
| 音楽クリエイター科 | 3年制 | 40 | 24 | 40 | 31 | 40 | 7 | | | 120 | 62 | 60.0% |
| 商業音楽科 | 2年制 | 80 | 75 | 40 | 28 | | | | | 120 | 103 | 93.8% |
| プロミュージシャン科 (R5.4～募集停止) | 2年制 | | | 80 | 54 | | | | | 80 | 54 | |
| ダンス&アクターズ科 (R5.4～募集停止) | 2年制 | | | 80 | 28 | | | | | 80 | 28 | |
| 計 | | 160 | 126 | 240 | 141 | 40 | 7 | 0 | 0 | 440 | 274 | 78.8% |

(14) 神戸・甲陽音楽&ダンス&アート高等専修学校

| 設置学科 | 修業年限 | 1年生 | | 2年生 | | 3年生 | | 4年生 | | 合計 | | 入学定員充足率 |
|-------|------|------|----|------|----|------|----|------|----|-----|-----|---------|
| | | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 入学定員 | 実員 | 定員 | 実員 | |
| 総合音楽科 | 3年制 | 40 | 39 | 40 | 38 | 40 | 38 | | | 120 | 115 | 97.5% |
| 計 | | 40 | 39 | 40 | 38 | 40 | 38 | 0 | 0 | 120 | 115 | 97.5% |

5. 役員の概要 (令和6 (2024) 年3月31現在)

定員数：理事5名～7名、監事2名

| 区分 | 氏名 | 常勤・非常勤の別 | 摘要 | |
|-----|--------|----------|--------|-------|
| 理事長 | 田中 豊徳 | 非常勤 | 令和6年3月 | 理事長就任 |
| 理事 | 村上 俊允 | 常勤 | 令和3年6月 | 理事就任 |
| 理事 | 浮舟 邦彦 | 常勤 | 令和3年6月 | 理事就任 |
| 理事 | 太田 彰 | 常勤 | 令和6年4月 | 理事就任 |
| 理事 | 喜多 静一郎 | 常勤 | 令和3年6月 | 理事就任 |

| | | | | |
|----|-------|-----|--------|----------|
| 理事 | 竹本 雅信 | 非常勤 | 令和3年6月 | 理事就任（外部） |
| 理事 | 猪尾 卓也 | 非常勤 | 令和3年6月 | 理事就任（外部） |
| 監事 | 才田 宗二 | 非常勤 | 令和3年6月 | 理事就任 |
| 監事 | 朝武 純子 | 非常勤 | 令和3年6月 | 理事就任 |

6. 評議員の概要（令和6（2024）年3月31現在）

定員数：11名以上15名以下

| 区分 | 氏名 | 区分 | 氏名 | 区分 | 氏名 |
|-----|--------|-----|--------|-----|--------|
| 評議員 | 寺田 宗功 | 評議員 | 清水 敬博 | 評議員 | 森田 眞佐樹 |
| 評議員 | 村上 俊允 | 評議員 | 浮舟 邦彦 | | |
| 評議員 | 河井 直広 | 評議員 | 太田 彰 | | |
| 評議員 | 佐藤 志織 | 評議員 | 江口 弘真 | | |
| 評議員 | 喜多 静一郎 | 評議員 | 覚野 廣久 | | |
| 評議員 | 稲村 明子 | 評議員 | 小達 一雄 | | |
| 評議員 | 福田 秋彦 | 評議員 | 近藤 菜穂子 | | |

7. 教職員の概要（令和5（2023）年5月1現在）

（単位:名）

| 学校名 | 教員 | | 職員 |
|----------------------|-----|-------|----|
| | 常勤 | 非常勤 | |
| 大阪スクールオブミュージック専門学校 | 16 | 54 | 8 |
| OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校 | 18 | 150 | 8 |
| 大阪ECO動物海洋専門学校 | 25 | 110 | 8 |
| 大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校 | 6 | 58 | 3 |
| 大阪スクールオブミュージック高等専修学校 | 6 | 18 | 6 |
| 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校 | 8 | 37 | 3 |
| 大阪ホテル・観光&ウェディング専門学校 | 8 | 72 | 3 |
| 放送芸術学院専門学校 | 8 | 109 | 6 |
| 大阪アニメ・声優&eスポーツ専門学校 | 6 | 95 | 6 |
| 札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校 | 8 | 87 | 5 |
| 札幌デザイン&テクノロジー専門学校 | 6 | 46 | 5 |
| 東京デザインテクノロジーセンター専門学校 | 11 | 60 | 6 |
| 神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校 | 7 | 103 | 6 |
| 神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校 | 6 | 25 | 5 |
| 合計 | 139 | 1,024 | 78 |

II. 事業の概要

1. 主な事業概要（学則記載の目的）

大阪スクールオブミュージック専門学校

本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとで商業音楽、パフォーミングアーツ、放送・出版の専門家としての知識及び技能を教育することを目的とする。

OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校

本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとでデザイン、ゲーム、CG、マンガ、アニメ、マスコミ、出版、コンピュータの専門的知識並びに技術を修得させ、もってその分野で貢献できる専門職及び指導者の養成を図ることを目的とする。

大阪ECO動物海洋専門学校

本校は、教育基本法及び愛玩動物看護師法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとで動物看護師、ペットビジネス、動植物、エコロジーに関する専門的知識並びに技術を修得させ、もってその分野で貢献できる専門職及び指導者の養成を図ることを目的とする。

大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校

本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとでダンサー、アクター及びこれに関連する業界での業務に従事しようとする者に必要な知識及び技能を授け、併せて心身を鍛錬し、社会に有用な人材を養成することを目的とする。

大阪スクールオブミュージック高等専修学校

本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養高等課程を設置し、そのもとで中学校卒業後及び高等学校中途退学者に対し、各々の埋もれた才能を触発し、業界の求める職業人として社会に役立つ人材を要請すべく、高等普通教育及び専門教育を行うことを目的とする。

大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校

本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、衛生専門課程及び農業専門課程を設置し、そのもとで食、健康及び農業に関する

専門的知識並びに技術を修得させ、もってその分野で貢献できる専門職及び指導者の養成を図ることを目的とする。

大阪ホテル・観光＆ウェディング専門学校

本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもって観光・ホテル・冠婚葬祭に関する専門的知識並びに技術を修得させ、もってその分野で貢献できる専門職及び指導者の養成を図ることを目的とする。

放送芸術学院専門学校

本校は、教育基本法及び学校教育法に基づき、放送文化に関する専門的知識及び技能を修得させ、もってその分野で貢献できる専門家の養成を図ることを目的とする。

大阪アニメ・声優＆eスポーツ専門学校

本校は、教育基本法及び学校教育法に基づき、まんが、アニメ並びにC G・ゲーム・eスポーツ等のエンタテインメントに関連する専門的知識及び技能を修得させ、もってその分野で貢献できる専門家の養成を図ることを目的とする。

札幌ミュージック＆ダンス・放送専門学校

本校は、教育基本法及び学校教育法に基づき、文化・教養高等課程並びに文化・教養専門課程を設置し、そのもって音楽ビジネス、エンターテインメントに関する専門的知識及び技能を修得させ、もってその分野で貢献できる専門家並びに指導者の養成を図ることを目的とする。

札幌デザイン＆テクノロジー専門学校

本校は、教育基本法及び学校教育法に基づき、文化・教養専門課程を設置し、そのもって放送、映像、タレント、エンターテインメント、クリエイティブデザインに関する専門的知識及び技能を修得させ、もってその分野で貢献できる専門家並びに指導者の養成を図ることを目的とする。

神戸・甲陽音楽＆ダンス専門学校

本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもって商業音楽、パフォーミングアーツに関連する業界での業務に従事しようとする者に、必要な知識、技術を授け、併せて心身を鍛錬し社会に有用な人材を養成する事を目的とする。

神戸・甲陽音楽ダンス＆アート高等専修学校

本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養高等課程を設置し、そのもって中学校卒業後及び高等学校中途退学者に対し、各々の埋もれた才能を触発し、業界の求める職業人として社会に役立つ人材を養成すべく、高等普通教育及び専門教育を行うことを目的とする。

神戸・甲陽デザイン＆テクノロジー専門学校

本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもってデザイン、ゲーム、C G、テクノロジー等の各専門的知識並びに技術を修得させ、併せて心身を鍛錬し社会に有用な人材を養成する事を目的とする。

2. 主な事業の進捗状況

(1) 学生募集、中途退学防止、就職活動の結果

2024年3月31日現在

| 学校名 | 学生募集 | | 中途退学 | 就職率 | 就職完了月 |
|----------------------|------|--------|------|--------|----------|
| | 入学者数 | 定員充足率 | | | |
| 大阪スクールオブミュージック専門学校 | 239 | 99.6% | 3.9% | 84.6% | 6月末 |
| OCA大阪デザイン＆テクノロジー専門学校 | 289 | 103.2% | 3.7% | 100.0% | 2023年12月 |
| 大阪ECO動物海洋専門学校 | 525 | 101.0% | 3.1% | 88.1% | 6月末 |
| 大阪ダンス・俳優＆舞台芸術専門学校 | 135 | 84.3% | 4.1% | 0.0% | 対象者なし |
| 大阪スクールオブミュージック高等専修学校 | 115 | 71.9% | 1.3% | 100.0% | 3月 |
| 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校 | 41 | 68.3% | 9.3% | | |
| 大阪ホテル・観光＆ウェディング専門学校 | 55 | 73.3% | 8.6% | 100.0% | 3月 |
| 放送芸術学院専門学校 | 241 | 94.5% | 5.6% | 88.7% | 8月 |
| 大阪アニメ・声優＆eスポーツ専門学校 | 123 | 76.8% | 5.6% | 71.7% | 8月 |
| 札幌ミュージック＆ダンス・放送専門学校 | 155 | 86.1% | 6.4% | 90.0% | 7月 |
| 札幌デザイン＆テクノロジー専門学校 | 122 | 101.7% | 3.7% | 94.6% | 5月 |
| 東京デザインテクノロジーセンター専門学校 | 259 | 107.9% | 3.9% | 95.3% | 5月 |
| 神戸・甲陽音楽＆ダンス専門学校 | 147 | 91.9% | 7.3% | 92.7% | 4月 |
| 神戸・甲陽音楽ダンス＆アート高等専修学校 | 25 | 91.9% | 1.7% | 100.0% | 3月 |
| 神戸・甲陽デザイン＆テクノロジー専門学校 | 70 | 87.5% | | | |
| 合計 | | | | | |

(2) 職業実践専門課程に関する委員会開催状況

| | 学校関係者評価委員会 | 教育課程編成委員会 | |
|----------------------|------------|------------|------------|
| 大阪スクールオブミュージック専門学校 | 2023年6月26日 | 2023年6月26日 | 2024年1月31日 |
| OCA大阪デザイン＆テクノロジー専門学校 | 2023年7月4日 | 2023年7月4日 | 2024年2月13日 |
| 大阪ECO動物海洋専門学校 | 2023年6月6日 | 2023年6月6日 | 2024年1月20日 |
| 大阪ダンス・俳優＆舞台芸術専門学校 | 2023年6月26日 | 2023年6月26日 | 2024年1月31日 |
| 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校 | 2023年5月20日 | 2023年5月20日 | 2024年2月22日 |

| | | | |
|-----------------------|------------|------------|------------|
| 大阪ホテル・観光 & ウェディング専門学校 | 2023年9月19日 | 2023年9月19日 | 2024年3月19日 |
| 放送芸術学院専門学校 | 9月17日/2月2日 | 2023年9月17日 | 2024年2月2日 |
| 大阪アニメ・声優 & eスポーツ専門学校 | 9月17日/2月2日 | 2023年9月17日 | 2024年2月2日 |
| 札幌ミュージック & ダンス・放送専門学校 | 2023年7月25日 | 2023年7月25日 | 2024年3月21日 |
| 札幌デザイン & テクノロジー専門学校 | 2023年7月25日 | 2023年7月25日 | 2024年3月21日 |
| 東京デザインテクノロジーセンター専門学校 | 2023年5月13日 | 2023年5月13日 | 2024年2月16日 |
| 神戸・甲陽音楽 & ダンス専門学校 | 2023年7月25日 | 2023年7月25日 | 2024年2月22日 |

(3) 教育・就職活動トピックス

大阪スクールオブミュージック専門学校

OSMモーションキャプチャスタジオでSony Musicが手掛けるバーチャルタレントプロジェクト「VEE」と共に運用し、Zepp Shinjukuで行われるオフラインイベントのバーチャルタレントの3Dモデリング、Unity、モーションビルダーなど実施。この取組みを通じてVTuberや3Dアニメーションやゲーム、映画などの分野への就職へ挑むことができるようになる。

OCA大阪デザイン & テクノロジー専門学校

日本初の開講となるホワイトハッカー専攻2期生が、大手ソフトウェア開発会社「サイボウズ株式会社」にセキュリティエンジニアで1名内定獲得。その他、ホワイトハッカー専攻、AIクリエイター専攻2期生が、グローバルセキュリティエキスパート株式会社、オムロンソフトウェア株式会社、三井物産セキュアディレクション株式会社、株式会社神戸デジタル・ラボ、キヤノンITソリューションズ株式会社、エン・ジャパン株式会社、バルテス・モバイルテクノロジー株式会社など、大手企業に内定。IT業界希望者40名全員が第1専門職で内定を獲得している。

大阪ECO動物海洋専門学校

三重県志摩市と連携した英虞湾アップサイクルプロジェクトも2年目となり、放置漁具や家屋を使ったアップサイクルだけでなく、磯焼けを引き起こすガンガゼの駆除と再利用にも着手。ガンガゼを使ったガンガゼクッキーを大阪農食と連携し考案し、志摩市に地方創成商品として提案。上記活動を通じて、志摩市とのSDG's パートナリシップ提携を行い、新たに多徳島を実習島として預かることになった。

大阪ダンス・俳優 & 舞台芸術専門学校

2025年に開催される大阪万博に向け、11月3日の御堂筋ランウェイにて世界的ダンスアーティストKENTO MORI氏とともにパフォーマンス。株式会社KM1（ケーエムワン）様ご協力のもと阿波踊りをモチーフとした作品を披露。一般参加者へのダンス指導や現場リーダーなどを本校学生が担当。

大阪スクールオブミュージック高等専修学校

2年次に参加した新人発掘プレゼンテーションにてソニーミュージック様よりいただいた企業課題は「ミュージック・マッチング・オーディション」へ参加。放送されるオーディション番組の中でコンポーザーとしての力とコミュニケーション力などもジャッジされる。企業からの課題に応え、松下浩平主役「潜入捜査官 松下浩平」の主題歌に採用され、さらにメジャーデビューが決定。

大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校

2023年度は卒業年度生がいなかったが、次年度生の就職活動が開始しました。3年制の2年次では、早期就職活動を目的として、8月上旬に夏季インターンシップを開始。また、毎年度5月に開催していた合同企業説明会を企業の説明会などが早いことから前倒しで2月に開催した。既に3月の時点で2025年3月卒生においても内定をいただいでいて、早期内定をいただいている状態です。

大阪ホテル・観光 & ウェディング専門学校

質の高い4年制教育を業界に訴え続け、世界トップのシェアを誇るマリriottグループと実践的なインターンシップ提携。最長約半年に及ぶインターンシップでは、職業感の育成と業界をより知るために、ルームサービスや料飲だけでなく、フロント、営業など最低でも2か所以上の持ち場を経験できる本校のためだけの特別プログラムとなっている。

放送芸術学院専門学校

日本赤十字社からの企業課題として献血促進を目的としたミュージックビデオを制作。音楽は大阪府立高校の軽音楽部が担当。制作された映像は大阪梅田駅前の巨大ビジョンにて、1か月間放送された。

大阪アニメ・声優 & eスポーツ専門学校

大阪市北区との包括協定により、11月スカイビルにて開催された『KITAKU WORK WORK EXPO 2023』にて職業体験ブースを出展。また今回のイベントのメインキャラクターデザイン制作を学生が担当。ポスター、チラシ、クリアファイルなどに使用された。

札幌ミュージック & ダンス・放送専門学校

YOSHIKI氏がプロデュースするダンスヴォーカルグループ「XY」より本校高等課程藤岡孝成さんが在学中にデビュー。

札幌デザイン & テクノロジー専門学校

STYLY社企業プロジェクトにてVRテクノロジーを活用した都市空間プロジェクトにて最優秀賞を受賞。

東京デザインテクノロジーセンター専門学校

2023年度は産学連携教育の核となる「企業プロジェクト」を40タイトル実施した。特にMicrosoft、Intel、セガ、パンダダイナムコなどのグローバル企業をはじめ、千葉市、小樽市などの地方自治体との課題に取り組み、数多く採用（実用化）された。また退学率は学校全体で3.9%となり、昨年度より0.5ポイント改善することが出来た。就職については第一専門職への就職率が92%となり、学んだことを活かし好きなことを仕事にする就職支援が出来ている。

神戸・甲陽音楽 & ダンス専門学校

パークリー音楽大学入学のためのオーディションに、本校の阿嘉 充さん（ギター）が現役合格しました。

また、留学期間中の学費全額に相当する奨学金を成績の優秀な学生1名に贈られる「浮舟奨学金」も受賞されました。

神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校

子供たちに環境問題への興味を持ってもらうため世界のゴミ排出量を色と高さで分かるように、三宮、須磨海岸で拾ったゴミを洗浄、カラーリング表現した世界地図が、SDGsの取り組みとして評価されバンドー神戸青少年科学館に展示されました。